

Дисциплина «Литература», I курс

Уважаемые студенты! Лучше понять произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» вам поможет замечательная книга **Натальи Григорьевны Долининой «По страницам «Войны и мира»**, где в интересной и доступной форме отражены характеры и поступки героев. (https://nemceva-kolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Natalya_Dolinina_quot_Po_stranitsam_quot_Vo_yny_i_mira_quot-1.pdf)

Задания.

Задание № 1: чтение романа «Война и мир» (1 том)

Задание № 2: соотнесите прочитанное с планом к произведению.

План 1 тома

Часть 1

Салон Анны Шерер, знакомство с героями.
Именины Наташи, правдивый высший свет.
Смерть графа Безухова, битва за наследство.
Богатый наследник Пьер Безухов.
Князь Андрей. Отец и сын. Отъезд на войну.

Часть 2

Андрей Болконский в штабе Кутузова.
Шенграбенское сражение. Штабс-капитан Тушин.
одвиги капитанов Тушина и Тимохина.
Николай Ростов в бою, ранение.

Часть 3

Женитьба Пьера на Элен Курагиной..
Союз России и Австрии против Наполеона.
Поражение в Аустерлицком сражении.
Ранение князя Андрея.

Задание № 3: соотнесите своё впечатление от прочитанного с выводами (т.1, ч.1)

«Война и мир», 1 том

Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер.

Петербург. Июль 1805 года».

Т. 1, ч. 1, гл. 1-6

- Срывание Толстым всех и всяческих масок» с великосветского общества
- Толстой отрицает нормы жизни высшего общества: пустоту, карьеризм, корыстолюбие, эгоизм
- Жизнь высшего общества – это та отрицательная норма, от которой отталкивается Толстой как от исходной точки
- Конфликт с этим обществом Андрея Болконского и Пьера Безухова
- Завязываются основные нити

Задание № 4: ответьте на вопросы.

I. История создания и идеально-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»

1. Когда создавался роман «Война и мир»? Как в процессе работы Толстого над романом менялся его замысел?
2. В чём смысл названия «Война и мир»? В каком значении употреблено слово «мир» ("миръ" или "міръ")? Почему окончательный вариант названия современники Толстого посчитали неудачным?
3. Каково жанровое своеобразие «Войны и мира»? Что означает жанровое определение «роман-эпопея»?
4. Каковы особенности композиции романа? Чем определяется развитие сюжетных линий романа?
5. Назовите основные художественные приёмы, используемые автором в романе. Какую роль играют внутренние монологи, сны, авторские философско-исторические отступления?
6. Какие претензии автору романа предъявляли современники? Как Толстой отреагировал на критику?

II. Изображение дворянского общества в первом томе. «Мысль семейная»

7. Почему роман начинается с описания вечера у Анны Павловны Шерер? Кто и почему появляется в салоне первым? О чём говорят в салоне? Кто из гостей Анны Павловны чувствует себя неуютно и почему?
8. Как автор представляет читателю семьи Болконских, Ростовых, Курагиных? Чем похожи и не похожи эти семьи? Каковы основные принципы воспитания детей в этих семьях? С помощью каких деталей подчеркивается бездуховность Курагиных?
9. Какими качествами, по мнению Толстого, должны обладать идеальные семьи?
10. Заполните таблицу сравнительных характеристик:

Характеристика/персонаж	Наташа Ростова	Николай Ростов	Андрей Болконский	Марья Болконская
Манера поведения				
Черты характера				
Отношение к окружающим				
Жизненные цели				

III. Военные эпизоды первого тома. Шенграбен и Аустерлиц

11. В каких значениях выступают в первом томе романа слова «патриотизм» и «мужество»? Что значит в понимании Толстого истинный патриотизм?
12. Почему русская армия вынуждена была отступать?
13. Как ведут себя герои романа (Долохов, Жерков, Тушин) в Шенграбенском сражении? Почему князь Андрей заступается за Тушина? Что говорит Толстой о значении Шенграбенского сражения?
14. Какими предстают перед читателем Кутузов и Наполеон в Аустерлицком сражении? Почему это сражение было проиграно?
15. Как в первом томе выражено отношение любимых и нелюбимых героев Толстого к родине, к народу, к войне, к самим себе?
16. Напишите **«сочинение-миниатюру»** на одну из тем (10-12 предложений):
а) «Портреты Кутузова и Наполеона в изображении Толстого»
б) «Роль батареи Тушина в Шенграбенском сражении»
в) «Жизненные ценности Андрея Болконского до и после Аустерлица».

Вариативные задания: выполните задания для каждой из групп.

Домашнее задание 1 том, 1 часть

- **1 группа.** Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер»(1-6 главы). Критическое изображение высшего светского общества. Основной художественный приём – «срывание всех и всяческих масок». Определите темы разговоров в салоне.
- Как показывает автор реакционность общества?
- Найдите примеры разоблачения лицемерия А.М. Дубецкой, князя Василия через противопоставление того, что говорят герои, тому, как говорят, и истинной цели посещения салона.
- **2 группа.** В чём противопоставлены посетителям салона Пьер Безухов и Андрей Болконский?
- **3 группа.** Сравните приём гостей в салоне Шерер (1-5 главы) и приём гостей на именинах у Ростовых (7-9, 14-17 главы): причины сбора гостей, характер приветствия гостей отношение к просьбе Дубецкой и т. д.
- **4 группа.** Борьба за наследство графа Безухова (7-8, 18, 21). Как раскрываются корысть и лицемерие князя Василия, Дубецкой и других? В чём противопоставлен им Пьер?
- **5 группа.** Молодёжь у Анатоля Курагина и у Ростовых (6, 8-10, 12). Пересказ- анализ сцен в цветочной, сцены обеда, исполнения романса, танцев. В чём смысл противопоставления? Какую жизнь Толстой считает настоящей?
- **6 группа.** Почему жизнь Ростовых и Болконских Толстой считает «настоящей»? Почему Болконских он считает «особой породой» людей? (22-25 главы).

Домашнее задание 1 том 2 часть

- **1 группа.** Анализ эпизода (1-3 главы). Как смотрят войск при Браунау характеризует Кутузова-полководца и человека? Как раскрывается отношение народа к войне?
- **2 группа.** Изображение войны «в крови, в страданиях, в смерти». Сюжетная линия Николая Ростова (4, 8, 15, 19 главы).
- **3 группа.** Как изменился на войне А. Болконский? Чем отличается от других штабных офицеров? Как относятся к нему Кутузов и офицеры? (3, 9, 12 главы). Как проявляется в нём наполеоновское начало?
- **4 группа.** С какой целью Кутузов предпринял Шенграбенское сражение? Как решается тема истинного и ложного героизма? Сравните поведение солдат, штабных офицеров, князя Андрея, Тушина, Тимохина, Долохова во время сражения. Проследите поведение капитана Тушина перед боем, в бою и после него. Каким увидел его князь Андрей? Что понял он?
- **5 группа.** О чём мечтал А. Болконский накануне Шенграбенского сражения? Какие его представления оказались ошибочными? (3.12. 15-17. 20-21 главы).